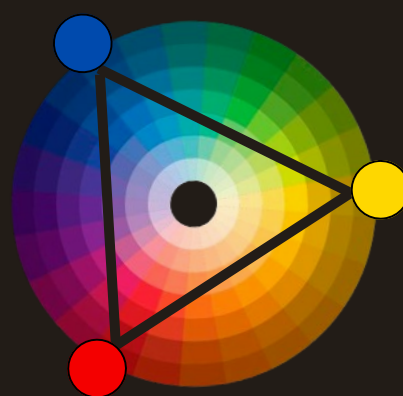
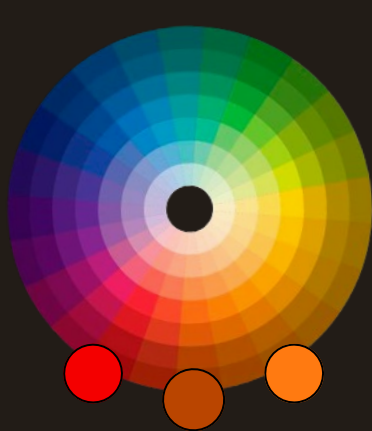


DESCOMPLICANDO A COLORIMETRIA



Como aplicar a colorimetria em cabelos



By
Júnior Araújo



Índice

Quem é Júnior Araújo 03

Introdução 07

O que é o Descomplicando a Colorimetria 08

Cores de base 09

Círculo Cromático 10

Escala de Melanina 18

Produção de Ruivo 19

JÚNIOR ARAÚJO

Cabeleireiro e instrutor técnico com 24 anos de experiência, reconhecido como um dos melhores profissionais do Brasil. Sua carreira é marcada pela excelência no atendimento e na formação de cabeleireiros, com uma didática simples, autoral e objetiva, que garante resultados práticos e eficientes para seus alunos. Além disso, é conhecido por atender clientes com um padrão elevado de sofisticação, respeitando suas individualidades e entregando transformações visuais impecáveis.

@JUNIORARAUJOHAIR



INTRODUÇÃO

A colorimetria capilar pode parecer complexa, mas este eBook foi criado para tornar tudo mais simples e acessível! Descomplicando a Colorimetria é um guia essencial para cabeleireiros que desejam dominar a arte da coloração, entender como criar tons personalizados e oferecer resultados impecáveis para seus clientes.

Montserrat

O E-BOOK

Neste e-book vamos explorar os fundamentos da colorimetria capilar como cores de base e reflexo, construção da cor, criação de cores, pré pigmentação, decapagem e entre outros assuntos.

Vamos discutir como você, pode criar e misturar cores de acordo com a escala de melanina para produção de loiro, ruivo, morena iluminada e muito mais.

Seja você um iniciante buscando conhecimento ou um profissional experiente querendo aprimorar suas técnicas, este material vai transformar sua forma de trabalhar com coloração.





O QUE É
DESCONPLICANDO
A COLORIMETRIA


DEFINIÇÃO E CONCEITO

Descomplicando a Colorimetria é o estudo das cores, reações, mudanças das cores no cabelo, sua aplicação e como elas se misturam.

Compreendendo como neutralizar, intensificar e modificar tons de cabelo, permitindo criar o resultado desejado, em qualquer situação que o cabelo passará por processos de coloração, descoloração, mechas, balayage ou neutralização de tons indesejados.

Através da aplicação de princípios de cores complementares ensinado no Descomplicando a Colorimetria, o uso de pigmentos e a escolha dos produtos corretos irá permitir atingir a tonalidade desejada e a satisfação da cliente.





CIRCULO CROMÁTICO

DEFINIÇÃO, CORES PRIMÁRIAS, SECUNDARIAS,
TERCIÁRIAS, OPOSTAS, FRIAS E
QUENTESCROMÁTICO

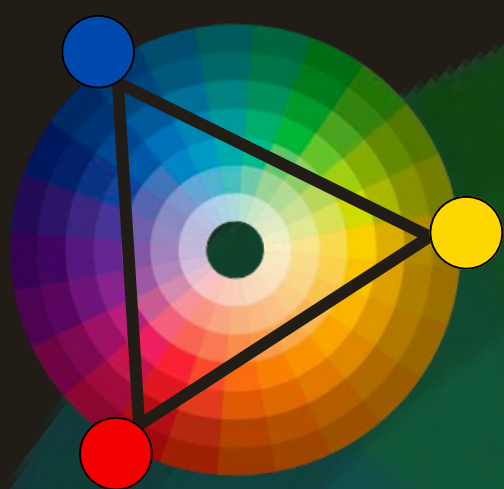
DEFINIÇÃO

Também conhecida como Estrela de Oswald, é um diagrama circular que organiza as cores em um círculo, mostrando as relações entre as cores primárias, secundárias, terciárias e complementares. Mostrando como as cores se equilibram entre si.

A relação entre as cores e suas interações é usada para neutralizar ou intensificar tons indesejados ou desejados no cabelo. Por exemplo, ela ajuda a identificar qual cor usar para neutralizam reflexos amarelados, alaranjados ou esverdeados durante qualquer processo de coloração ou descoloração do cabelo que exija o controle de reflexos indesejados, como tons amarelados em cabelos loiros ou avermelhados em morenos. Ela também é aplicada em situações onde se deseja intensificar certos reflexos, como em loiros platinados ou reflexos ruivos.

CIRCULO CROMÁTICO

CORES PRIMÁRIAS



São as cores básicas que não podem ser obtidas misturando outras cores. São elas: Azul, vermelho, amarelo

CORES SECUNDÁRIAS



São formadas pela mistura de duas cores primárias. São elas:

Violeta (mistura de Vermelho + Azul); laranja (mistura de Vermelho + Amarelo); verde (mistura de Azul + Amarelo)

CORES TERCIÁRIAS



São formadas pela mistura de uma cor primária com uma cor secundária. São elas:

Azul-esverdeado (mistura de Azul + Verde); azul-arroxeadado (mistura de Azul + Roxo); vermelho-alaranjado (mistura de Vermelho + Laranja); vermelho-arroxeadado (mistura de Vermelho + Roxo); amarelo-alaranjado (mistura de Amarelo + Laranja); amarelo-esverdeado (mistura de Amarelo + Verde)

CORES OPOSTAS



São cores que, quando combinadas, criam um contraste intenso e se neutralizam. São elas: Vermelho e Verde; azul e Laranja; amarelo e Roxo

CORES QUENTTES



São cores que, quando combinadas, criam um contraste intenso e se neutralizam. São elas: Vermelho e Verde; azul e Laranja; amarelo e Roxo

Cores quentes são usadas para criar ou intensificar tonalidades quentes e vibrantes no cabelo. Elas são ideais para quem deseja adicionar profundidade, riqueza e brilho aos fios, e também para ajustar ou criar efeitos específicos na coloração.

O vermelho adiciona intensidade e vivacidade. Pode ser usado para criar tons avermelhados profundos, como o borgonha, vermelho intenso.

O laranja oferece um tom quente e vibrante, ideal para criar efeitos solares ou acobreados. Usado para criar tons acobreados, e também pode ser utilizado para realçar ou adicionar calor a outras cores de cabelo.

O amarelo proporciona brilho e luminosidade, ajudando a alcançar tons dourados. Usado em colorações para criar cabelos loiros dourados ou adicionar calor e luminosidade aos cabelos. Também é usado em matizadores para corrigir tons frios que podem parecer muito apagados.

Correção de Tons: Em alguns casos, as cores quentes podem ser usadas para corrigir ou ajustar tons frios que podem ter adquirido um aspecto indesejado. Em resumo, as cores quentes na colorimetria capilar são essenciais para adicionar calor, brilho e riqueza aos cabelos, oferecendo uma ampla gama de opções para personalização e ajuste de tonalidades.

CORES FRIAS



São cores que, quando combinadas, criam um contraste intenso e se neutralizam. São elas: Vermelho e Verde; azul e Laranja; amarelo e Roxo.

Cores frias são usadas para neutralizar e equilibrar tons indesejados e têm uma influência significativa na aparência geral do cabelo. Para entender como essas cores atuam, é importante conhecer suas funções e como elas interagem com as cores quentes.

O azul neutraliza tons laranja, utilizado em tonalizantes, shampoos e condicionadores matizadores para loiros que adquiriram um tom alaranjado ou dourado excessivo.

O verde neutraliza tons avermelhados, em cabelos que apresentam uma cor muito quente ou avermelhada indesejada. O verde é menos comum em produtos de colorações e tonalizantes, mas pode ser criada usando o azul e amarelo.

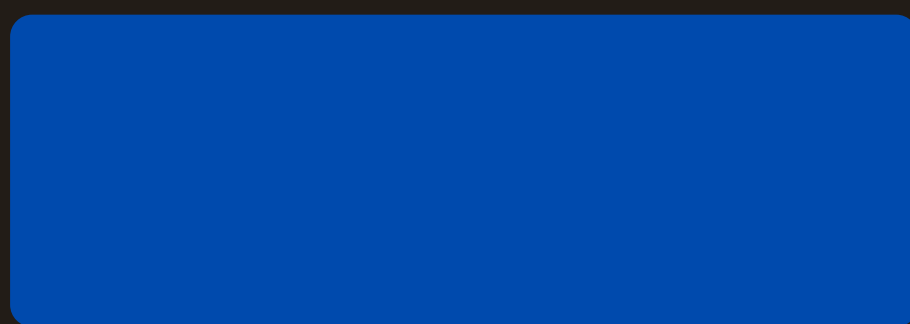
O violeta neutraliza tons amarelados e dourados. É frequentemente utilizado em tonalizantes, matizadores e shampoos para cabelos loiros ou grisalhos, ajudando a manter um tom.

O cinza neutraliza tons dourados e alguns tons alaranjados, proporcionando um tom mais prateado. Usado em colorações para criar um efeito prateado ou para neutralizar o calor excessivo.

Em fórmulas de coloração, essas cores são misturadas com outras para obter o tom exato e corrigir qualquer desvio para tons quentes.

Cada uma dessas cores frias desempenha um papel crucial na correção de tonalidades indesejadas e na criação de um visual equilibrado e harmonioso.

ESCALA DE MELANINA



Saiba identificar a ordem
ideal de clareamento do
fio!

DEFINIÇÃO

É uma escala que classifica os tipos de melanina presentes no cabelo humano. Existem dois tipos pigmento capilar: pigmento granuloso (pigmento escuro) e pigmento difuso (pigmento claro). Esses pimentos ajuda a entender a base natural da cor de cada cabelo e como ela reagirá a diferentes processos de coloração e descoloração.

Identificando o tipo de melanina presente para avaliar a cor natural do cabelo, assim, podemos prever o resultado da coloração ou descoloração desejada.

CORES DE BASE

1 PRETO

2 CASTANHO ESCURÍSSIMO

3 CASTANHO ESCURO

4 CASTANHO

5 CASTANHO CLARO

6 LOIRO ESCURO

7 LOIRO

8 LOIRO CLARO

9 LOIRO MUITO CLARO

10 LOIRO CLARÍSSIMO

Conhecer a cor de base é crucial para evitar resultados inesperados, como reflexos indesejados ou manchas no cabelo. Uma boa análise da base garante que o processo de transformação seja controlado e que a cor final seja uniforme e harmoniosa.

As cores de base são as tonalidades naturais ou artificiais do cabelo que servem como ponto de partida para qualquer procedimento de químico. Elas representam a cor predominante do cabelo, sobre a qual outras nuances serão aplicadas. As cores de base variam do preto ao loiro muito claro.

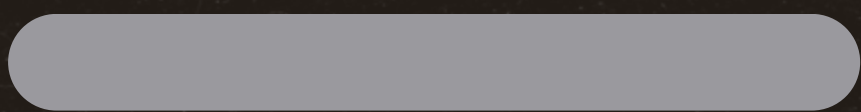
As cores de base ajudam a determinar como o cabelo irá reagir a uma coloração ou descoloração. Elas são essenciais

para definir a estratégia de clareamento, escurecimento ou tonalização e garantem que o resultado final da cor seja uniforme e previsível.

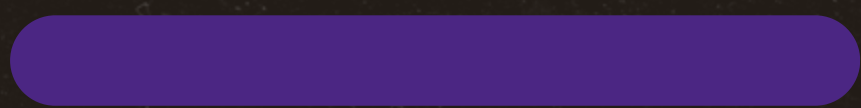
Utiliza-se a cor de base em todos os processos de coloração capilar, pois ela define o nível de clareamento ou tonalização necessário para alcançar a cor desejada. Por exemplo, ao transformar cabelos escuros em loiros, a base deve ser clareada adequadamente antes da aplicação de outras nuances.

CORES DE REFLEXO

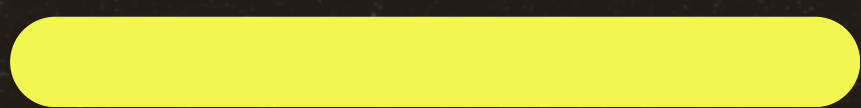
1 CINZA



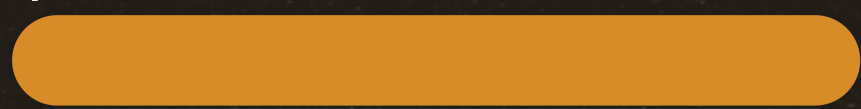
2 VIOLETA



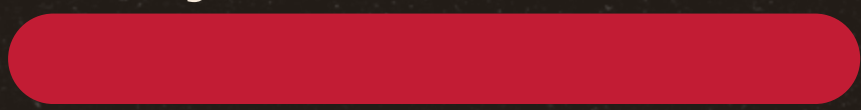
3 DOURADO



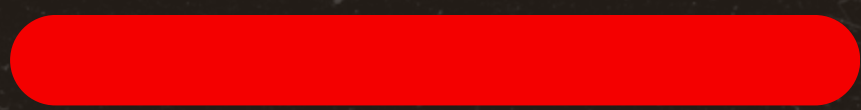
4 ACOBREDO



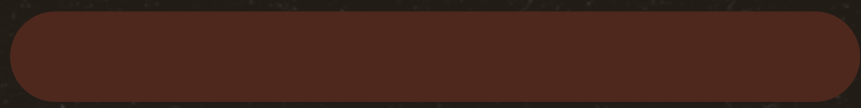
5 ACAJU



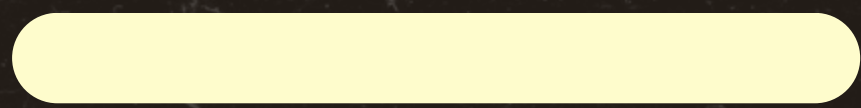
6 VERMELHO



7 MARROM



8 PÉROLA



As cores de nuance são os reflexos ou tonalidades adicionais que se sobrepõem à cor de base para criar variações mais ricas e personalizadas, permitindo ao profissional criar um resultado único e ajustado ao gosto do cliente. São os tons secundários que dão brilho, vida e profundidade ao cabelo, como dourado, acinzentado, avermelhado ou acobreado, elas adicionam dimensão e reflexo ao cabelo, evitando que a cor fique sem vida.

Escolha a nuance apropriada com base na cor de base e no resultado final desejado.

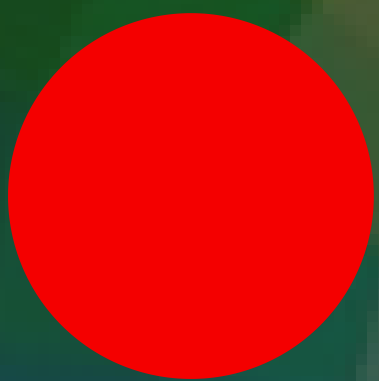
Aplique a nuance após preparar o cabelo na cor de base, utilizando tonalizantes ou colorações permanentes. Ajuste o tempo de aplicação de acordo com a intensidade do reflexo desejado. além de ajudar a neutralizar ou intensificar reflexos. Usar nuances corretamente evita que o cabelo fique com uma cor sem dimensão e garante um acabamento mais profissional.



Mistura e criação Cores de Base



Mistura e criação Cores de Base



A criação de cores de base segue um método simples e eficaz para obter a altura de tom desejada, mesmo quando não se tem exatamente a cor necessária em estoque. Porém, para misturar cores difusas com granuladas são necessárias duas partes do pigmentos difuso para uma do granuloso. Para isso, aplicamos a seguinte regra:

Para criar uma cor de base 7, identifique a cor antecessora e a cor sucessora. Divida pelo número de cores misturadas e terá o resultado.

Exemplo 1

Base 7: (Antecessora) 6 + 8 (sucessora)
 $14 \div 2$ (cores usadas 6 e 8) = 7



Exemplo 2

Base 8: (Antecessora) 7 + 9 (sucessora)
 $16 \div 2$ (cores usadas 7 e 9) = 8



Exemplo 3

Base 8: Misturar 6 + 8 + 10
 $124 \div 3 = 8$

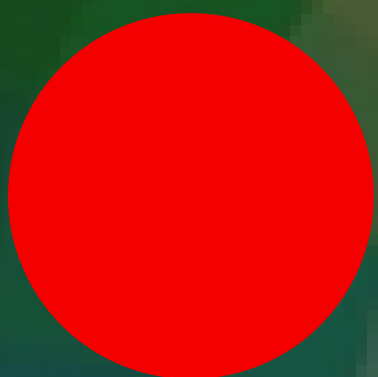


Essa técnica permite criar alturas de tom exatas sem precisar abrir um novo tubo

Mistura e criação Cores de Base



Base 2: Misturar $1 + 3 = 4 \div 2 = 2$



Base 3: Misturar $2 + 4 = 6 \div 2 = 3$

Base 4: Misturar $3 + 5 = 8 \div 2 = 4$



Base 5: Misturar $4 + 6 = 10 \div 2 = 5$

Base 6: Misturar $5 + 7 = 12 \div 2 = 6$

Base 7: Misturar $6 + 8 = 14 \div 2 = 7$

Base 8: Misturar $7 + 9 = 16 \div 2 = 8$

Base 9: Misturar $8 + 10 = 18 \div 2 = 9$

A regra para criar cores de reflexo é semelhante. A base deve ser sempre a mesma para criar reflexos, defina a altura de base, base 7.0 como exemplo. Em seguida, selecionamos o tom de reflexo desejado com a mesma base $7.3 + 7.1$. Assim criamos o 7.31. O tom de base continua o mesmo, porém o tom de reflexo é somado!

Mas cuidado, os reflexos escolhidos podem se neutralizar na mistura. $7.2 + 7.3$ o resultado seria um bege bem neutro.

Caso deseje adicionar 70% de um reflexo e 30% de outro. 70% de 3 (dourado) e 30% de 1 (cinza) se estiver usando 30g de base 7.0 e 10g de reflexo, adicione os reflexos conforme a proporção calculada 30g da base 7.0 + 7g do 7.3 + 3g do 7.1

Sempre some a quantidade total de reflexo antes de misturar na base.

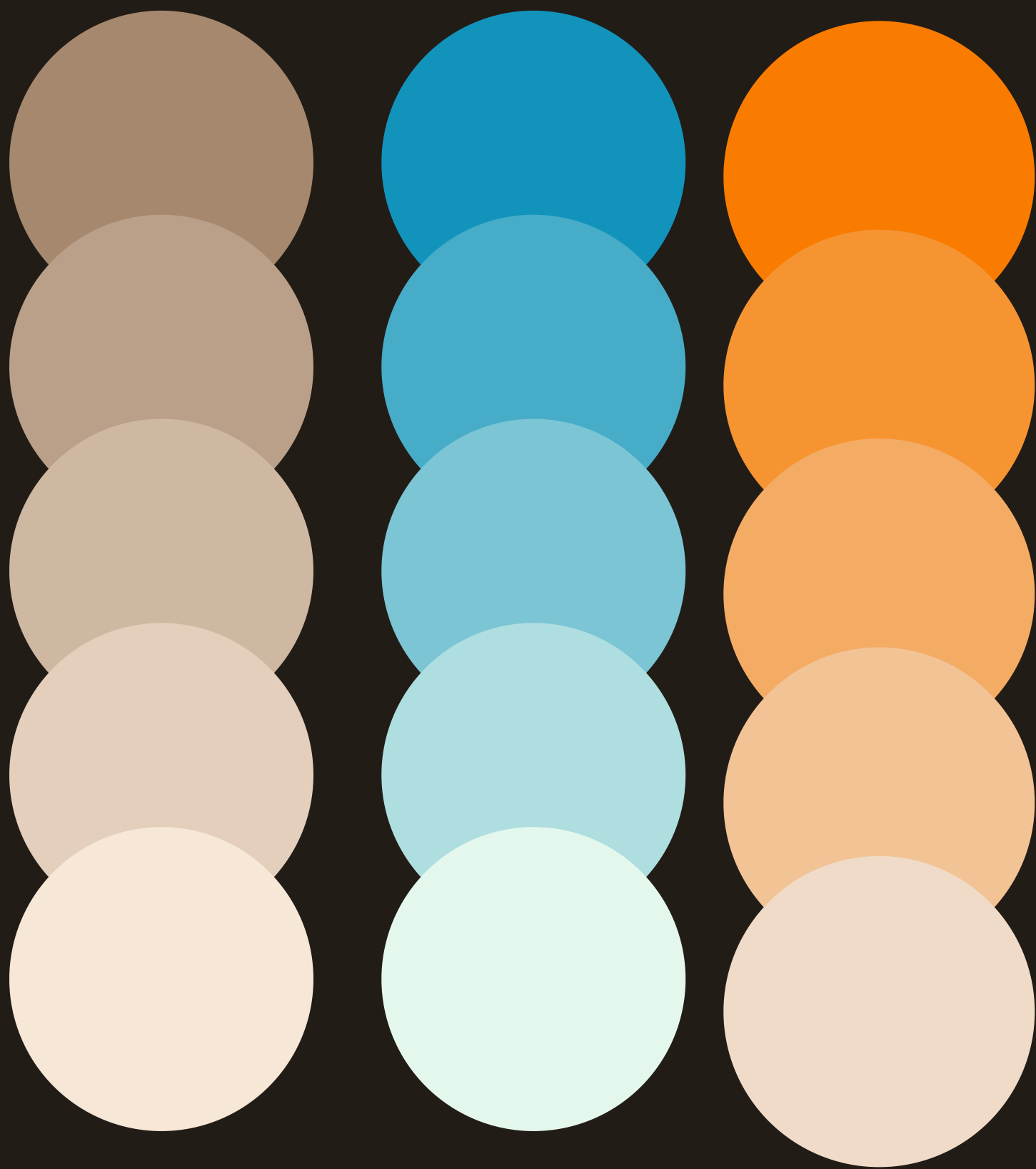


FUNDO DE CLAREAMENTO

1 PRETO		100%AZUL
2 CASTANHO ESCURISSIMO	70%AZUL	30% VIOLETA
3 CASTANHO ESCURO	70%AZUL	30% VIOLETA
4 CASTANHO	70%AZUL	30%VERMELHO
5 CASTANHO CLARO		100% VERMELHO
6 LOIRO ESCURO	70%VERMELHO	30% LARANJA
7 LOIRO		100% LARANJA
8 LOIRO CLARO	70%LARANJA	30%AMARELO
9 LOIRO MUITO CLARO		100% AMARELO
10 LOIRO CLARISSMO		30% AMARELO

(Cores meramente ilustrativas para demonstração! Cores naturais e digitais possuem tonalidades levemente diferentes. consulte o guia de cores de sua preferência para possuir tons mais próximos aos naturais)

Proporção



de Mistura

Proporção de Mistura

É a relação entre a quantidade de coloração e o oxidante usado no preparo da mistura. A escolha da proporção influencia o resultado final da coloração, clareamento e fixação da cor.

As medidas podem ser feitas tanto em gramas (g) quanto em mililitros (ml), pois a proporção é mesma. Usaremos a balança digital, pois, é o método mais preciso e recomendado, evitando erros de proporção, evita alterações na cor final e desigualdade no tom.

1 para 1

Máxima cobertura e fixação. Ideal para cobrir fios brancos resistentes (principalmente acima de 50%). Proporciona uma cor mais intensa e duradoura. Recomendado quando a prioridade é durabilidade e fixação da cor.

1 para 1 e meio

Clareamento leve e equilíbrio na fixação. Mantém a altura de tom ou clareia até 2 tons. Proporção mais utilizada no mercado por equilibrar fixação e suavidade. Boa opção para reflexos suaves ou manutenção da cor.

1 para 2

Clareamento intenso. Indicado para quem deseja clarear mais de 2 tons. Permite um clareamento mais eficaz, pois há maior quantidade de oxidante para ativar a reação química. Mais usado em tons mais claros ou colorações que precisam de iluminação extra.



Obrigado

JA
Júnior Araújo
HAIRSTYLIST

 junioraraújohair